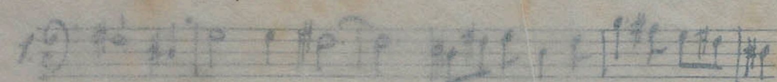
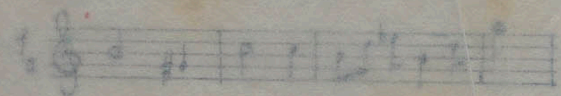


E. NOLDE

rischen Geistes mit zu erleben, wo die Teilung in empfangende, passive und in kunst-
schöpfende Menscheninterpreten fallen wird. Diese Teilung ist im Prometheus noch zu
beobachten: er hat die gewohnte Form einer Symphonie, die von Orchester und Cho
ausgeführt wird. In einer blaulila Dämmerung erklingt die mystische Harmonie, bei den
Fluten derselben klingt das Hauptthema (1) in den Waldhörnern:





Entwurf zu KOMPOSITION Nr. 4 von Kandinsky

